

# NASTOP

Z nastopom želimo večjemu številu ljudi v strnjnem sporedu javno in sistematično predstaviti, prikazati, pokazati naučeno.

**Priprava** nastopa vključuje celotno načrtovanje dela - priprava teme, prostora, pripomočkov, gradiv za udeležence, načrtovanje komunikacije, časa in psihično pripravo. **Trema** je stalni spremljevalec. Zmanjšamo jo z dobro vajo in temeljito pripravo na nastop. Velikokrat jo odpravimo z globokim dihanjem. Na nastop se pripravimo in ga vadimo.

**Predstavitev** je odvisna od ciljev (Kaj hočemo doseči?), udeležencev (predznanje, interes, starost, njihova pričakovanja), sredstev (predavanje, vaje, Power Point, plakat, film, fotografije, predmeti, delavnice...) in časa, ki ga imamo na razpolago.

Predstavitev naj ima uvod-jedro-zaključek, ki so opazni, ampak prehajanje poteka gladko. V **uvodu** "se ogrejemo" - predstavimo naslov, cilje in kratko vsebino. Poskušamo pridobiti naklonjenost udeležencev. V **jedru** razložimo vsebino, ki jo podkrepimo s podatki, slikovnim gradivom, zvokom idr. Poskušamo pridobiti sodelovanje udeležencev. V **zaključku** snov "preletimo", ponovimo glavne ugotovitve in preverimo razumevanje udeležencev, odgovarjamo na vprašanja ipd.

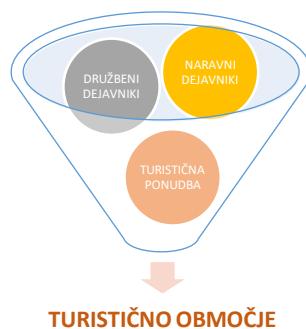
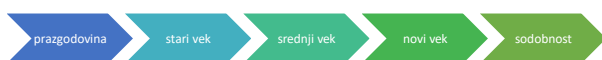
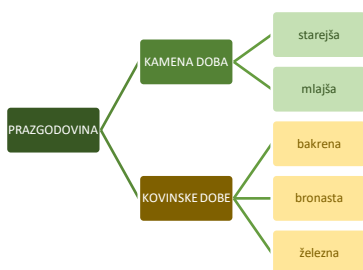
Da se se "izgubimo", si pomagamo s pripravljenimi opornimi točkami (manj opazni oštevilčeni **lističi**). Na njih je s ključnimi pojmi zabeležena vsebina nastopa.

Ugovore in drugačna mnenja sprejemamo, jih dopuščamo in komentiramo. Nevsiljivo se vračamo na osrednjo vsebino naše teme.

**Komunikacija - govor** je tekoč, gladek, razločen, preprost ter zanimiv. Izogibajmo se uporabi mašil ("mmm", "eee", ali drugih besednih zvez). Opustimo monotonost, čustvenost govora prilagodimo vsebini. Pri govorjenju delamo krajše presledke, saj z njimi poudarjamo vsebino in olajšujemo razumevanje. Ne govorimo preteho in ne prehitro! Če smo tihi, si pomagamo s počasnejšim govorom, kar poveča razumevanje poslušalcev. **Nebesedna komunikacija** je "govorica telesa" (drža telesa, hoja, gibanje rok, izraz na obrazu, pogled, obleka). Stojimo pred poslušalci, zravnano in na obeh nogah. Obrnjeni smo k njim. Z udeleženci vzpostavljamo kontakt z očmi - ne gledamo "mimo njih". Predolgo ne zremo v posameznika. Pazimo na gibanje rok, z njimi ne krilimo in ne mahamo.

## Primeri predstavitev:

Vsebino predstavimo **verižno**  
(se nadaljuje, vzrok - posledica, časovno)



Vsebino predstavimo **od splošnega k posameznemu**  
(splošni vzrok in posledica - konkretni primer, opis - problem)

Vsebino predstavimo s **posploševanjem** (tipični primer je izhodišče sploševanja ali primerjanja - od posameznega k splošnemu)



## Ocenjevanje nastopa

elementi ocenjevanja	zadostno (2)	dobro (3)	prav dobro (4), odlično (5)
SAMOSTOJNOST IN SUVERENOST	Učenec bere vsebino referata. Zgublja rdečo nit predstavitve. Je nesamostojen in potrebuje pogosto usmerjanje.	Učenec občasno potrebuje učiteljevo pomoč. Delno si pomaga z dobresednim zapisom. Občasno se izgublja v vsebini in pri predstavitvi.	Učiteljeva pomoč ni potrebna. Učenec prosto, tekoče in jedrnato govori, (skoraj neopazno) si pomaga z opornimi točkami. Tematiko obvlada in izkazuje samostojnost, strokovnost in racionalnost.
SMOTRNOST PREDSTAVITVE IN UPORABA PRIPOMOČKOV	Pripomočke, predloge, zemljevide ne uporablja ali jih v večini primerov neustrezno. Predstavitve je neučinkovita in nenazorna.	Slikovno, kartografsko in drugo gradivo sicer uporabi, vendar redko in pogosto neustrezno. Z gradivom le delno podpira predstavljeno vsebino. Napak ne zna popraviti. Predstavitve je delno učinkovita in delno nazorna.	Učenec je zelo spreten in suveren pri uporabi kart, grafičnega materiala in ostalega gradiva. Uporaba pripomočkov in prilog poudarja nastop/vsebino in je brezhibna. Predstavitve je razumljiva in/ali izvirna. Izraba časa je optimalna.
KOMUNIKACIJA	Učenec govori nerazločno, zmedeno, monotono, neprepričljivo. Govori "sam sebi". Neustrezno uporablja strokovno terminologijo. Po opozorilu ne zna popraviti napak.	Občasno je ne/manj razločen pri govoru. Po pripombi ustrezno popravi izgovorjavo. Pogosto se moti pri uporabi strokovnih izrazov. Po opozorilu (delno) popravi napako.	Obrnjen je proti poslušalcem govori razločno, tekoče, z ustreznimi poudarki. Natančno in dosledno uporablja strokovne pojme. V predstavitve vključuje udeležence. Sposoben je razpravljati ali celo polemizirati.

Nastop se največkrat ocenjuje v sklopu ostalih oblik predstavitev. Kadar izpostavimo druge oblike predstavitev, se točkovnika predstavitve in nastopa lahko seštejeta in prilagodita.

Opisni kriteriji (0 - ne, 1 - delno, 2 - da)	0	1	2
1. Predstavitve je samostojna in suverena.			
2. Govor in nebesedna komunikacija sta dovršeni.			
3. Smotrnost predstavitve in uporaba pripomočkov			

- Predstavitve je samostojna in suverena. Nastopajoči tematiko obvlada in izkazuje samostojnost, strokovnost in racionalnost.*
- Komunikacija - govor je tekoč, gladek, razločen, preprost, zanimiv in brez mašil. Nebesedna komunikacija ("govor telesa") je ustrezna.*
- Smotrnost predstavitve in uporaba pripomočkov - Predstavitve je smotrna, nazorna in razumljiva. Predstavljene so bistvene vsebine tematike. Uporaba pripomočkov in prilog poudarja nastop/vsebino in je brezhibna.*

**Točkovnik (št. točk):** odlično - 6, prav dobro - 5, dobro - 4, 3, zadostno - 2, nezadostno - 1